

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Фельдшерский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Б ЛИТЕРАТУРА

31.02.01 Лечебное дело
срок обучения 3 года 10 месяцев
очная форма обучения

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Б Литература Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 года и Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18 мая 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМК
Протокол № 1 от 31.08.2026г.
Председатель ЦМК _____ Т.Г. Копылова

Разработчик программы- Попова Людмила Александровна-преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Б Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 31.02.01 Лечебное дело.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК 04.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Планируемые результаты освоения программы предмета ОУП.02 Б Литература включают следующие личностные, метапредметные, предметные результаты:

Код результатов	Наименование результата
ЛР1	1) гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
ЛР2	5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

	- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев; б) трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР 3	-наличие мотивации к обучению и личностному развитию: в сфере ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
ЛР 4	целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы: 3) духовно-нравственного воспитания: - осознание духовных ценностей русского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений; 4) эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и

	творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; 7) экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России; - совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность: - самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. в сфере экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать
--	--

	неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
	базовые логические действия
УУПД1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
УУПД2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
УУПД3	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
УУПД4	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
УУПД5	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
УУПД6	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
УУПД7	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
	базовые исследовательские действия
УУПД7	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
УУПД8	осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
УУПД9	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
УУПД10	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
УУПД11	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
УУПД12	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
УУПД10	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
	работать с информацией
УУПД13	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм

	представления;
УУПД14	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
	общение
УКД1	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
УКД2	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
УКД3	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
УКД4	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
	совместная деятельность
УКД5	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
УКД6	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива
УКД7	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
УКД8	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
УКД9	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости
УКД10	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
	самоорганизация:
УРД1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
УРД2	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений
УРД3	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
УРД4	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
УРД5	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
УРД6	оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
УРД7	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
	самоконтроль
УРД8	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УРД9	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
УРД10	использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
УРД11	уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
	эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
УРД12	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
УРД13	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение;
УРД14	способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
УРД15	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
УРД16	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
УРД17	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.
	принятие себя и других людей
УРД18	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.
ПР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
ПР5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР8	сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;
ПР10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
ПР11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ПР13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

УУПД0-универсальные учебные познавательные действия

УКД0-универсальные коммуникативные действия

УРД0-универсальные регулятивные действия

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	92
в т. ч.:	
теоретическое обучение	78
консультации	0
<i>Самостоятельная работа</i>	14
Промежуточная аттестация (контрольная работа – 1 семестр дифференцированный зачет- 2 семестр)	3

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов, предметных метапредметных, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3		4
Тема 1 Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. Введение в курс литературы второй половины XIX века.	Содержание Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение. Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль". Характеристика особенности данного периода. Стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума". Произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка". Произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени". Произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души".	1	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД6, УУПД10, УУПД11, УУПД12, УКД 1, УКД4, УРД 1, УРД 3, УРД 5, УРД 13, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4
	Содержание Литература второй половины XIX в. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Сквозные образы и мотивы в литературе второй	1	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД 3, УУПД8, УУПД9, УУПД10, УКД 1, УРД 3, УРД 10,

	половины XIX в.			ПР1, ПР3
Тема 2 Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Тематика и проблематика пьесы "Гроза".	Содержание Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы "Гроза" Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза"	2	3	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД 3, УУПД8, УУПД9, УУПД10, УУПД13 УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД 2, УРД 3, УРД 5 УРД 10, ПР1, ПР3, ПР 6, ПР9
Тема 3 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина". Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"	2	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД 3, УУПД5, УУПД8, УУПД9, УУПД10, УУПД13 УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД Д2, УРД 3, УРД 5 УРД 7, УРД 10, ПР1, ПР3, ПР4, ПР5, ПР 6, ПР9
Тема 4 Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман "Отцы и	Содержание Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети". Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети". Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений. Женские образы в романе	2	3	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД 3, УУПД8, УУПД9, УУПД10, УУПД13

дети".	"Отцы и дети". "Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"			УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД 2, УРД 3, УРД5 УРД 10, ПР1, ПР3, ПР 6, ПР9, ПР13
Тема 5 Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева Любовная лирика. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева Ф. И. Тютчев «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)	1	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД2 УУПД5, УУПД8, УКД4, УРД1, УРД5, УРД16 ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР11
	Содержание Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства". Человек и природа в лирике А.А. Фета Художественное мастерство А.А. Фета А.А. Фет. Стихотворения: "Одним толчком согнать ладью живую...", "Ещё майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шёпот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД2 УУДП5, УУПД8, УКД4, УРД1, УРД5, УРД16 ПР6, ПР7, ПР8, ПР9, ПР11
Тема 6 Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова Стихотворения. Поэма «Кому на	Содержание Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Стихотворения: "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой	2	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД2, УУПД10, УУПД13 УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7

Руси жить хорошо»	бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). Поэма "Кому на Руси жить хорошо" История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения. Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			УКД8 УРД2, УРД5 УРД 10, УРД17, ПР1, ПР5, ПР 6, ПР7, ПР9, ПР13
Тема 7 Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. "История одного города" как сатирическое произведение.	Содержание Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры "История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев" Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.	2	3	ЛР1, ЛР3, ЛР4 УУПД2, УУПД10, УУПД13, УКД4, УРД1, УРД8 УРД15 ПР3, ПР6, ПР13
Тема 8 Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Содержание Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4 УУПД2, УУПД10, УУПД13, УКД4, УРД1, УРД8 УРД15 ПР3, ПР6, ПР13
	Содержание Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники". Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". Библейские мотивы и образы в романе	1	3	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД2 УУПДП 3, УУПД7, УУПД9, УУПД10, УУПД13, УУПД14 УКД 1, УКД3,

	"Преступление и наказание". Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание". Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"			УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД2, УРД3, УРД5 УРД 10, УРД17 ПР1, ПР2, ПР 6, ПР7, ПР9, ПР12
Тема 9 Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. "Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир."	1	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4 УУПД2, УУПД10, УУПД13, УКД4, УРД1, УРД8 УРД15 ПР3, ПР6, ПР13
	Содержание Поиски смысла жизни Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Психологизм прозы Толстого: "диалектика души". Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир" Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир" Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир" "Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало. Психологизм прозы Толстого: "диалектика души". Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	1	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД2 УУПД 3, УУПД7, УУПД9, УУПД10, УУПД13, УУПД14 УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД2, УРД3, УРД5 УРД 10, УРД17 ПР1, ПР2, ПР 6, ПР7, ПР9, ПР12
Тема 10 Основные этапы	Содержание Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4

жизни и творчества Н.С. Лескова. Рассказы и повести («Очарованный странник»)	Художественный мир произведений писателя Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). "Очарованный странник", "Однодум"			УУПД1, УУПД5, УУПД10, УКД1, УКД4, УРД3, УРД5, УРД13, УРД17, УРД18, ПР6, ПР7, ПР9
Тема 11 Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Комедия "Вишневый сад"	Содержание Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч" Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору). "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре".	1	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД5, УУПД10, УКД1, УКД4, УРД3, УРД5, УРД13, УРД17, УРД18, ПР6, ПР7, ПР9
	Содержание А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда" Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова.	1	3	ЛР1, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД5, УУПД7, УУПД10, УУПД14, УКД1, УКД3, УКД4, УКД6, УРД2, УРД5, УРД11, УРД15, УРД18, ПР1, ПР6, ПР7, ПР12
Тема 12 Поэзия и проза народов России.	Содержание Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору: Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору).	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД5 УУПД9, УУПД13, УКД3, УКД4,

	Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте. Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире			УРД5, УРД9, УРД15, УРД17 ПР1, ПР4, ПР5, ПР8, ПР11
Тема 13 Зарубежная литература второй половины XIX века. Промежуточная аттестация. Контрольная работа	Содержание Зарубежная проза второй половины XIX в Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения. Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя. Зарубежная поэзия второй половины XIX в. Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики. Зарубежная драматургия второй половины XIX в. Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за 1 семестр	2	2	ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД5 УУПД9, УУПД13, УКД3, УКД4, УРД5, УРД9, УРД15, УРД17 ПР1, ПР4, ПР5, ПР10, ПР11
Тема 14 Введение в курс русской литературы XX в А.И. Куприн. "Гранатовый браслет".	Содержание Введение в курс русской литературы XX в Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	2	2	ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД7, УУПД10, УКД1, УКД4, УРД3, УРД5, УРД8, УРД14, УРД18,

				ПР6, ПР7, ПР11
Тема 15 Л.Н. Андреев Рассказы и повести.	Содержание Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора	2	2	ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД7, УУПД10, УКД1, УКД4, УРД3, УРД5, УРД8, УРД14, УРД18, ПР6, ПР7, ПР11
Тема 16 М. Горький. Социально-философская драма "На дне".	Содержание Основные этапы жизни и творчества М. Горького. М. Горький. Рассказы (один по выбору)."Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов". Пьеса "На дне" Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне" "Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне".	4	3	ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД7, УУПД10, УУПД14, УКД1, УКД3, УКД4, УКД6, УРД1, УРД3, УРД5, УРД18, ПР2, ПР6, ПР7, ПР9, ПР12
Самостоятельная работа № 1 Серебряный век русской литературы.	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельное изучение учебного материала с использованием ЭОР Содержание От реализма - к модернизму. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД3, УУПД7, УУПД10, УУПД11, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД2, УРД6, УРД9, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7

Тема 17 И. А. Бунин. Темы и мотивы рассказов писателя.	Содержание Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник"). Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско").	2	2	ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД7, УУПД10, УКД1, УКД4, УРД3, УРД5, УРД8, УРД14, УРД18, ПР6, ПР7, ПР11
Тема 18 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие) Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие) Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	2	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 19 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие) Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)	2	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17,

	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".			ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 20 С. А. Есенин. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Н.М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта	Содержание Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие). Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие). Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие).	1	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
	Содержание Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). "Звезда полей", "Тихая моя родина!..." и другие. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)	1	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Самостоятельная работа № 2 Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама.	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельное изучение учебного материала с использованием ЭОР Содержание Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	2	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13,

Основные мотивы лирики поэта	("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков..."). Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие).			УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 21 Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.	Содержание Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие) Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие).	2	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 22 Многообразие тематики лирики А. А. Ахматовой. Поэма А.А. Ахматовой "Реквием»	Содержание Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие) Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие)	1	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
	Содержание История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия	1	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4

	народа и поэта. Смысл названия Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения			УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Самостоятельная работа № 3 Идейно-художественное своеобразие романа Н. Островского "Как закалялась сталь"	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельное изучение учебного материала с использованием ЭОР Содержание Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы) История создания романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД3, УУПД5, УУПД9, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД3, УРД15, ПР1, ПР3, ПР5, ПР7, ПР10
Тема 23 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	4	3	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД2 УУПД 3, УУПД7, УУПД9, УУПД10, УУПД13, УУПД14 УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД2, УРД3, УРД5 УРД 10, УРД17

				ПР1, ПР2, ПР 6, ПР7, ПР9, ПР12
	Содержание Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Анализ эпизода романа-эпопеи.	2	3	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД2 УУПД 3, УУПД7, УУПД9, УУПД10, УУПД13, УУПД14 УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД2, УРД3, УРД5 УРД 10, УРД17 ПР1, ПР2, ПР 6, ПР7, ПР9, ПР12
Тема 24 М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Мастер и Маргарита". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Мастер и Маргарита" Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Мастер и Маргарита". Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	4	2	ЛР1, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД2 УУПД 3, УУПД7, УУПД9, УУПД10, УУПД13, УУПД14 УКД 1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7 УРД2, УРД3, УРД5 УРД 10, УРД17 ПР1, ПР2, ПР 6, ПР7, ПР9, ПР10, ПР12
Тема 25 А. П. Платонов.	Содержание Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4,

«Возвращение»	идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведения А.П. Платонова "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя.			УУПД1, УУПД3, УУПД5, УУПД9, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД3, УРД15, ПР1, ПР3, ПР5, ПР7, ПР10
Самостоятельная работа № 4 Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского.	Самостоятельная работа № 4 Самостоятельное изучение учебного материала с использованием ЭОР Содержание Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие) Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие)	2	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Самостоятельная работа № 5 Тема Великой Отечественной войны. Человек на войне.	Самостоятельная работа № 5 Самостоятельное изучение учебного материала с использованием ЭОР Содержание Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД3, УУПД5, УУПД10, УУПД12, УУПД13, УКД1, УКД3, УКД4, УКД5, УКД6, УКД7, УРД2, УРД9, УРД17, ПР1, ПР5, ПР6,

	романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев. В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других). Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других). Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) Тема Великой Отечественной войны в драматургии. В.С. Розов "Вечно живые". Художественное своеобразие и сценическое воплощение			ПР7
Тема 26 Б.Л. Пастернак. Тематика и проблематика лирики поэта.	Содержание Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всём мне хочется дойти...", "Снег идёт", "Любить иных - тяжёлый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь"	4	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 27 Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в	Содержание Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича",	4	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД3, УУПД10,

творчестве А. И. Солженицына.	творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").			УУПД11, УУПД13, УКД1, УКД3, УКД4, УКД6, УКД7, УКД8, УРД2, УРД5, УРД13, УРД16, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9, ПР13
Тема 28 В.М. Шукшин. Своеобразие прозы писателя	Содержание В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие). Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей.	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД3, УУПД10, УУПД11, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД2, УРД5, УРД13, УРД16, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9
Тема 29 В. Г. Распутин Тема памяти и преемственности поколений.	Содержание В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других.	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД3, УУПД10, УУПД11, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД2, УРД5, УРД13, УРД16, ПР1, ПР3, ПР5,

				ПР6, ПР7, ПР9
Самостоятельная работа № 6 Поэзия и судьба И. А. Бродского.	Самостоятельная работа № 6 Самостоятельное изучение учебного материала с использованием ЭОР Содержание И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского. Анализ лирического произведения второй половины XX в.	2	3	ПР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Тема 30 Проза второй половины XX — начала XXI века.	Содержание Проза второй половины XX — начала XXI века. "Деревенская" проза. Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"). Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен").	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД3, УУПД10, УУПД11, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД2, УРД5, УРД13, УРД16, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9
Тема 31 Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного	Содержание Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди").	2	2	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, УУПД1, УУПД3, УУПД10, УУПД11, УУПД13, УКД1,

общества.				УКД4, УРД2, УРД5, УРД13, УРД16, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР9
Тема 32 Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI вв.	Содержание Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других). Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI в.в. А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы	2	3	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД2, УУПД5, УУПД10, УУПД13, УКД1, УКД4, УРД1, УРД3, УРД5, УРД14, УРД15, УРД17, ПР1, ПР3, ПР5, ПР6, ПР7, ПР8, ПР9
Самостоятельная работа № 7 Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе, поэзии и драматургии XX в.	Самостоятельная работа № 7 Самостоятельное изучение учебного материала с использованием ЭОР Содержание Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения. Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	2	2	ЛР2, ЛР3, ЛР4 УУПД1, УУПД5 УУПД9, УУПД13, УКД1, УКД3, УКД4, УКД7, УРД5, УРД9, УРД15, УРД12 УРД17, УРД18, ПР1, ПР4, ПР5, ПР10, ПР11

	Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота). Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион").			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		2	3	
Всего:		92		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет русского языка и литературы

Рабочее место преподавателя.

Посадочные места по количеству обучающихся.

Доска классная.

Учебно-наглядные пособия:

1. Иллюстрации

2. Портреты писателей.

Компьютерная техника с лицензионным программным обеспечением и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Мультимедийная установка или иное оборудование аудиовизуализации

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2-х частях: базовый уровень, Ч.1/ Лебедев Ю.В. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2023. - 367 с.: ил.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2-х частях: базовый уровень, Ч.2/ Лебедев Ю.В. - 11-е изд. - М.: Просвещение, 2023. - 368 с.: ил.

3. Литература: базовый уровень: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы СПО в 2-х частях/ Т.Ф. Курдюмова и др.- 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2025. – Ч.1. - 351 с.: ил. (Учебники СПО)

4. Литература: базовый уровень: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих образовательные программы СПО в 2-х частях/ Т.Ф. Курдюмова и др.- 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2025. – Ч.2. - 414 с.: ил. (Учебники СПО)

5. Русский язык и литература. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2-х частях: базовый уровень, Ч.1/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 415 с.: ил.

6. Русский язык и литература. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2-х частях: базовый уровень, Ч.2/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлева. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 431 с.: ил.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334370> (дата обращения: 09.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/497699/>

2. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334367> (дата обращения: 09.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/497699/>

3. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях: Ч.1: учебник
Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/497711/>

4. Дрожжина Е. Ю. От Крылова до Гоголя: история отечественной литературы первой половины XIX века Издательство "ФЛИНТА"

класс: учебник / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М., 2018. 10. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в трех частях. Часть 1. 1800-1830-е годы. М., 2007. 11. Лебедев В.В. Русский язык и литература. 10 класс: учебник. Базовый уровень. В 2 частях. М <https://e.lanbook.com/book/402101/>

3.2.3. Дополнительные источники

Интернет-ресурсы по отдельным писателям

1. Достоевский Ф.М. Весь Достоевский. <https://philolog.petrus.ru/fmdost/>
2. Тургенев И.С.: <http://turgenev.org.ru>
3. Толстой Л.Н. <http://www.tolstoy.ru> ЭНИ «Лев Толстой». <http://www.febweb.ru/feb/tolstoy/default.asp>
4. Мир Льва Толстого. <http://www.tula.net/tgpu/Tolstoy>.
5. Тютчев Ф.И.: ЭНИ «Тютчев». <http://www.feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>
6. Тютчев Ф. И. <http://fedor-tutchev.narod.ru>
7. Максим Горький: <http://gorkiy-lit.ru>
8. Блог библиотеки им. А.С.Пушкина г.Челябинска: «ВО!круг книг» Максим Горький в шаржах и карикатурах: http://vokrugknig.blogspot.com/2018/03/blogpost_56.html
9. Лев Соболев, лекция о пьесе «На дне»:
10. Солженицын А.И.: официальный сайт <http://www.solzhenitsyn.ru/>
11. Бродский И.: Бродский-онлайн: <https://brodsky.online/>
12. Лотман Ю.М.: Собрание трудов и статей Ю.М. Лотмана. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/>
13. Совлит. Советская литература: Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>
14. <http://www.ruthenia.ru/mints/>
15. Журнальный зал (ЖЗ) Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
16. Большой Русский Биографический Словарь. Режим доступа: <http://www.rulex.ru/be.htm>
17. Периодические издания: «Филологический класс» Режим доступа: <http://slovesnikural.narod.ru/periodika.html>
18. ПОЛКА: <https://polka.academy/materials>
19. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
20. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
21. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
22. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
23. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

3.3 Особенности реализации программы для лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся-инвалидов реализация программы осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья на основе рекомендаций ПМПК и (или) индивидуальной программы реабилитации и абилитации.

3.4. Применение дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и элементов электронного обучения

Реализация программы может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО). Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции, вебинары, e-mail, электронные пособия и т.д.

Основными видами занятий с использованием электронного обучения и ДОТ являются:

- урок (off-line и on-line)
- лекция (off-line и on-line)

- практическое занятие (on-line)
- консультация индивидуальная или групповая (on-line)

Дистанционные технологии и электронное обучение может применяться для организации самостоятельной работы обучающихся, а также контроля и оценки результатов освоения программы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Показатели оценки	Методы оценки
ЛР 1	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, составления развернутых устных и письменных высказываний.
ЛР2	-готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения литературы; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, составления развернутых устных и письменных высказываний.
ЛР 3	-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, составления развернутых устных и письменных высказываний.

	литературные произведения; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.	
ЛР 4	- осознание духовных ценностей русского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; - совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающего	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, составления развернутых устных и письменных высказываний.

	сформированность: - самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. в сфере экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;	
--	--	--

	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.	
УУПД1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы
УУПД2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, Комментирование художественного текста, характеристика литературного героя;
УУПД3	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;	Оценка результатов устной и письменной работы по изученному художественному произведению. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование;
УУПД4	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы
УУПД5	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы
УУПД6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;	
УУПД7	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; Оценка результатов в ходе выполнения самостоятельной работы в

	решения практических задач, применению различных методов познания;	виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование;
УУПД8	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	
УУПД9	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;	
УУПД10	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
УУПД11	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	
УУПД12	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	
УУПД10	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; Оценка результатов в ходе выполнения самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.
УУПД13	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	

УУПД14	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	Оценка результатов в процессе выразительного чтения текстов, составления планов написания письменных ответов и сочинений различных жанров на литературные темы;
УКД1	осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы;
УКД2	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы;
УКД3	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; оценка результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе коллективной, групповой работы;
УКД4	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;	
УКД5	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	
УКД6	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива	
УКД7	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;	
УКД8	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям	
УКД9	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами

	значимости	художественной литературы; Оценка результатов в ходе выполнения самостоятельной работы в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов.
УКД10	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы;
УРД1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы;
УРД2	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений	Оценка результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования. Комментирование художественного текста, характеристика литературного героя;
УРД3	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;	Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам.
УРД4	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;	
УРД5	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	
УРД6	оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний;	
УРД7	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; Оценка практической деятельности при написании сочинений и развернутых ответов на к изучаемым текстам.
УРД8	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной

УРД9	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;	литературы; Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности в процессе знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.
УРД10	использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	
УРД11	уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;	
УРД12	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	
УРД13	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение;	
УРД14	способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	
УРД15	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	
УРД16	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	
УРД17	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.	
УРД18	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать свое право и право других людей на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	

ПР 1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.) Включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, сообщений на литературную и историко-культурную темы;
ПР2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста.	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы
ПР3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст. Приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, результатов практической деятельности при сопоставлении произведений, близких по теме, которое способствует более глубокому постижению идейного смысла в устных и письменных работах, сочинениях; Оценка результатов уровня

		знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования.
ПР4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.). Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	Комментирование художественного текста, характеристика литературного героя;
ПР5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы	
ПР6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, практической деятельности в процессе анализа художественного произведения (определения идеи, темы, композиции, конфликта и сюжета)

устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	художественного текста), создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); Оценка работ в виде анализа художественного произведения, оформления сообщений и докладов. Комментирование художественного текста, характеристика литературного героя;
ПР7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления. Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы
ПР8 сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Оценка результатов, проявленных в процессе чтения стихов, контрольного чтения;
ПР9 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный); Оценка работ в виде анализа художественного

использованием теоретико-литературных терминов и понятий;	творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	произведения, оформления сообщений и докладов. Комментирование художественного текста, характеристика литературного героя;
ПР10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; Оценка результатов выполнения заданий практической деятельности при сопоставлении произведений, близких по теме в устных и письменных работах, сочинениях;
ПР11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; Оценка, результатов практической деятельности в процессе выполнения задания по подготовке материала для опережающего обучения и сообщение его на занятиях;

ПР12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы; Оценка результатов, проявленных в процессе выразительного чтения текстов, комментированного чтения, составления планов написания письменных ответов на проблемные вопросы и сочинений различных жанров на литературные темы;
ПР13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Оценка практической деятельности при написании сочинений к изучаемым текстам. Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы на практических занятиях;

**Оценочные материалы
для промежуточной аттестации
по ОУП.02 Б Литература**

1. Проверяемые результаты

1.1. Промежуточная аттестация - контрольная работа

№	Результат	Оценочное средство Тест/билет
ПР 1	осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включен в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформировано ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры	№ задания 1-19
ПР 2	осознает взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	№ задания 1-19
ПР 4	знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России	№ задания 3, 4, 6, 11, 12, 13, 15, 17-18
ПР 5	сформировано умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявляет их связь с современностью	№ задания 1, 2, 4, 6, 10, 11, 13, 16, 17
ПР 6	способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	№ задания 3, 6, 7, 9, 11-14, 16, 18, 19
ПР 7	осознает художественные картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	№ задания 1-18
ПР 9	владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	№ задания 4, 5, 8, 10, 17
ПР 10	умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	№ задания 18
ПР 11	сформированы представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной	№ задания 7, 8, 17

	литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в речевой практике	
ПР12	владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	№ задания 1-19

1.2. Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет

№	Результат	Оценочное средство Тест/билет
ЛР 1	В сфере гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в колледже и детско-юношеских организациях; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; в сфере патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; - ценностное отношение к государственным символам,	№ задания 1-17, 20, 23, 25, 26, 28-30, 32, 33, 36-38, 40, 43, 44

	историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы	
ЛР 2	в сфере физического воспитания: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; в сфере трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;	Текущие задания
ЛР 3	наличие мотивации к обучению и личностному развитию: в сфере ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;	№ задания 1-44

	- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.	
ЛР 4	- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы: в сфере духовно-нравственного воспитания: - осознание духовных ценностей русского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения; - в сфере эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность: - самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	Задания 2-6; 9; 12-19; 21; 23; 26; 29-30; 32-34; 36; 3; 40-43

	- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. в сфере экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России	
	базовые логические действия	
УУПД 1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне	№ задания 3; 6; 9; 11; 12; 14-16; 19; 25; 26; 29; 30; 32; 34; 36; 40; 43
УУПД 2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов	№ задания 1; 2; 4; 18; 21; 23; 31; 37; 43
УУПД 3	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов	№ задания 1-4; 7; 11; 17; 19; 20; 22-24; 28; 32; 35-37; 40; 41; 43;

	историко-литературного процесса	44
УУПД 4	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе	Текущие задания
УУПД 5	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения	№ задания 1-44
УУПД 6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт	№ задания 2; 9; 23; 24; 29; 33; 36; 38; 40
	базовые исследовательские действия	
УУПД 7	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	№ задания 1-44
УУПД 8	владеть видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов	№ задания 1-44
УУПД 9	формировать научный тип мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения	№ задания 1-3; 6-8; 11; 17; 20; 22; 23-25; 27; 28; 32; 35; 37; 41; 43; 44
УУПД 10	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	№ задания 2; 9; 23; 24; 29; 33; 36; 38; 40
УУПД 11	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	№ задания 1-44
УУПД 12	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности	№ задания 1-44
	работать с информацией	
УУПД 13	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления	Текущие задания
УУПД 14	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	Текущие задания

	Общение	
УКД4	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств	Текущие задания
	самоорганизация:	
УРД1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	№ задания1-44
УРД2	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений	№ задания1-44
УРД3	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе	№ задания 6; 9; 15; 29; 30; 32; 33; 36; 40
УРД4	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт	Текущие задания
УРД5	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение	Текущие задания
УРД6	оценивать приобретенный опыт с учётом литературных знаний	Текущие задания
УРД 7	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	№ задания1-44
УРД	Самоконтроль:	
УРД 8	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям	№ задания1-44
УРД 9	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований	№ задания1-44
УРД 10	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения	№ задания1-44
УРД 11	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению	№ задания1-44
	эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	
УРД 12	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе	Текущие задания
УРД 15	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей	№ задания1-44
	принятие себя и других людей	
УРД 18	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, учитывая собственный читательский опыт	№ задания 5; 9;1216; 19; 29; 31; 33; 38; 40; 43
УКД	Овладение универсальными коммуникативными	Текущие задания

	действиями: общение:	
УКД 3	развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	Текущие задания
УКД	совместная деятельность:	Текущие задания
УКД 4	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы	Текущие задания
УКД 9	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	№ задания 1-44
ПР		
ПР 1	осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включен в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформировано ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры	№ задания 1-44
ПР 2	осознает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	№ задания 1-44
ПР 4	знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России	№ задания 2; 4; 6; 1; 22-23; 26; 29; 32; 34-38; 40; 43; 44
ПР 5	сформировано умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	№ задания 1; 2; 4; 6; 10; 11; 13; 16; 17; 22-23; 26; 29; 32; 34-38; 40; 43; 44
ПР 6	способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях	№ задания 3; 4; 6; 9; 10; 12-16; 18-19; 21; 25-27; 29-30; 32-34; 36; 40; 42; 43
ПР 7	осознает художественные картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	№ задания 1-44
ПР 9	владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий	№ задания 1; 3; 6-8; 10-11; 14; 16-18; 21; 23-25; 28; 31; 35; 41-42
ПР 10	умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.)	Текущие задания
ПР 11	сформировано представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их	№ задания 5; 7-8; 11; 17; 24; 28; 42

	в речевой практике	
ПР12	владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	№ задания 1-44

2. Требования к условиям проведения

Промежуточная аттестация по предмету ОУП.02 Б Литература проводится в форме:

- контрольная работа;
- дифференцированный зачет

2.1. Для проведения контрольной работы необходимо:

- Тестовые задания

Время на выполнения заданий контрольной работы – 45 минут.

1.Расходные материалы:

Бланки с заданиями (по количеству студентов в группе)

При проведении контрольной работы студентам раздаются бланки тестового задания. Объясняются правила выполнения заданий. Объявляется количество времени, выделенного на выполнение заданий. После выполнения теста осуществляется проверка работы.

2.2. Критерии оценивания выполнения контрольной работы

Оценка	Условия
5 (отлично)	100% - 95% (23-25 балла)
4 (хорошо)	94% - 85% (21-22 баллов)
3 (удовлетворительно)	84% - 70% (18-17 баллов)
2 (неудовлетворительно)	69% и менее (16 и менее баллов)

Критерии оценивания контрольной работы по литературе, следующие:

а) Общая сумма баллов вычисляется по следующему принципу: за верные ответы на вопросы: № 17 – 4 балла; № 2, 3, 5 – 2 балла; №1, 4, 6-16, 18, 19 –1 балл.

б) Перевод общей суммы баллов в оценку:

менее 15 баллов – «неудовлетворительно»;

18-20 – «удовлетворительно»;

21-22 – «хорошо»;

23-24 – «отлично»

Шкала для перевода числа правильных ответов в оценку по пятибалльной шкале:

Число правильных ответов	(16 баллов и менее)	(17-20 баллов)	(21-22 балла)	(23-25 балла)
Оценка в баллах	2	3	4	5

Инструкция по выполнению контрольной работы.

Перед выполнением контрольной работы за 1 семестр по литературе необходимо внимательно прочитать данную инструкцию и содержание заданий.

1. Работа состоит из 19 заданий.

2. На выполнение данной работы отводится 45 минут. На каждый вопрос может потребоваться разное время, поэтому в первую очередь выполняйте задания, не требующие больших временных затрат. К невыполненным заданиям можно вернуться после завершения всех вопросов.

Цель работы – оценить уровень общеобразовательную подготовки студентов по литературе, занимающихся по учебнику: Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023

Работа состоит из 18 заданий. Максимальное количество баллов -24.

К заданиям 1, 4, 6-16, 18, 19 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа).

Задание 3, 5 требуют краткого ответа. Задание 2 сочетает выбор ответа с кратким ответом.

Задания 1, 4, 6-16, 18, 19 оцениваются в 1 балл. Задания 2,3,5 оцениваются в 2 балла. Задание 17 оценивается 4 баллами.

Таблица распределения заданий в итоговом тесте по уровням сложности.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
№ темы	1.1	2.1	2.1, 2.2	2.1, 2.3	2.3	2.1, 2.4	2.4	2.5	2.6	2.7	2.1, 2.8	2.8	2.1, 2.9	2.9	2.1, 2.10	2.11	3	4.1	5.1
уровень сложности	1	2	2	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1, 3	1	2	1	1

Бланк ответов.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
№ответа 1вариант																			
№ответа 2вариант																			

Эталон ответов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
№ответа 1вариант	1	3 Тургенев	Гончаров «Обломов»	2	халат	3	2	1	4	3	4	2	3	1	4	2	2143	4	1
№ответа 2вариант	3	2 Некрасов	Островский «Гроза»	3	диван	2	4	2	2	1	1	3	3	1	2	1	4213	4	2

2.3. Для проведения дифференцированного зачета необходимо:

- Тестовые задания

Время на выполнения заданий контрольной работы – 90 минут.

1.Расходные материалы:

Бланки с заданиями (по количеству студентов в группе)

Студентам раздаются бланки тестового задания. Объясняются правила выполнения заданий. Объявляется количество времени, выделенного на выполнение заданий. После выполнения теста осуществляется проверка работы.

2.4. Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка	Условия
5 (отлично)	100% - 95% (61-64 балла)
4 (хорошо)	94% - 85% (55-60 баллов)
3 (удовлетворительно)	84% - 70% (45-54 балла)
2 (неудовлетворительно)	69% и менее (44 и менее баллов)

2.5. Ознакомление с результатами промежуточной аттестации

Ознакомление с результатами дифференцированного зачёта происходит на четвёртый рабочий день после проведения работы.

Инструкция по выполнению дифференцированного зачёта

Перед выполнением дифференцированного зачёта по литературе необходимо внимательно прочитать данную инструкцию и содержание заданий.

1. Дифференцированный зачёт составлен в двух вариантах и рассчитан на 90 минут. Работа состоит из 44 заданий. Максимальное количество баллов - 64.
2. К заданиям 1, 4, 6-16, 18 даны 4 варианта ответа, из которых только один верный (выбор ответа). Задание 3, 5 требуют краткого ответа. Задание 2 сочетает выбор ответа с кратким ответом. Задания 1, 4, 6-16, 18 оцениваются в 1 балл. Задания 2,3,5 оцениваются в 2 балла. Задание 17 оценивается 4 баллами.
3. На каждый вопрос может потребоваться разное время, поэтому в первую очередь выполняйте задания, не требующие больших временных затрат. К невыполненным заданиям можно вернуться после завершения всех вопросов.
4. Критерии оценивания дифференцированного зачёта по литературе следующие:
 - а) Общая сумма баллов вычисляется по следующему принципу: за верные ответы на вопросы: № 23 – 6 баллов; 17, 21, 28 – 4 балла; 37 – 3 балла; № 2, 3, 5, 41 – 2 балла; №1, 4, 6-16, 18-20, 22, 24-27, 29-36, 38-40, 42-44 – 1 балл.
 - б) Перевод общей суммы баллов в оценку:
 - менее 47 баллов – «неудовлетворительно»;
 - 48-54 – «удовлетворительно»;
 - 55- 60 – «хорошо»;
 - 61- 64 – «отлично»

Шкала для перевода числа правильных ответов в оценку по пятибалльной шкале:

Число правильных ответов	(44 балла и менее)	(45-54 балла)	(55-60 баллов)	(61-64 балла)
Оценка в баллах	2	3	4	5

**Типовое задание для промежуточной аттестации
в форме контрольной работы**

1. Какое произведение литературы не относится к роману? Укажите его номер.

- 1) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 2) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Отцы и дети» И. С. Тургенева?

Ответ: _____.

2. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

Произведения Достоевского	Произведения Островского	Произведения Некрасова
------------------------------	-----------------------------	---------------------------

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Братья Карамазовы»
- 5) «Гроза»

Ответ: _____.

3. Напишите фамилию автора и название произведения, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина»?

Ответ: _____.

4. Назовите направление, которому принадлежит роман Ивана Александровича Гончарова «Обломов»

- 1) классицизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) романтизм?

Ответ: _____.

5. Запишите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездеятельной жизни главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов»

а) на нем был ... из персидской материи, настоящий восточный..., без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя... этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани. ... имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаималейшему движению тела».

Ответ: _____.

6. Что не свойственно Базарову как нигилисту? Запишите номер варианта.

- 1) отрицание искусства
- 2) равнодушие к принципам
- 3) любовь к Анне Сергеевне Одинцовой
- 4) увлечение естественными науками?

Ответ: _____.

7. Определите героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» по портрету.

«Его тёмно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа»

- 1) Павел Петрович
- 2) Базаров
- 3) Николай Петрович
- 4) Ситников

Ответ: _____.

8. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

Еще весны душистой нега_
К нам не успела низойти,_
Еще овраги полны снега,_
Еще зарей гремит телега_
На замороженном пути.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Анафора | 2) Эпитет |
| 3) Сравнение | 4) Гипербола |

Ответ: _____.

9. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по портрету:

Осанистая женщина
Широкая и плотная
Лет, тридцати осьми.
Красива: волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие ...

- | | |
|----------------------|-----------------------------------|
| 1) Олёнушка | 3) мать Гриши Добросклонова Домна |
| 2) жена Якимы Нагого | 4) Матрёна Тимофеевна Корчагина? |

Ответ: _____.

10. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города, рассказывая том, как однажды сломался механизм в голове градоначальника Брудастого, как он исчез с глаз обывателей, удалившись в свой кабинет. Письмоводитель, вошедший утром с докладом, "увидел в кабинете такое зрелище: градоначальниково тело, облечённое в вицмундир, сидело за письменным столом, а перед ним, на кипе недоимочных реестров, лежала, в виде щегольского пресс-папье пустая градоначальникова голова»:

- 1) ирония
- 2) гипербола
- 3) гротеск
- 4) сарказм?

Ответ: _____.

11. Какое обстоятельство больше всего повлияло на принятие Раскольниковым решения убить старуху-процентщицу?

- 1) Желание помочь матери и сестре
- 2) Болезненное состояние
- 3) Личная неприязнь к старухе
- 4) Стремление доказать, что он — сильная личность, имеющая право преступить закон ради высших целей?

Ответ: _____.

12. Кто является идейным двойником Раскольникова:

- 1) Разумихин
- 2) Лужин
- 3) Лебезятников
- 4) Мармеладов?

Ответ: _____.

13. К кому из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» нельзя применить термин «диалектика души»

- 1) Андрей Болконский
- 2) Пьер Безухов
- 3) Элен Курагина
- 4) Наташа Ростова?

Ответ: _____.

14. Кому из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» принадлежит этот внутренний монолог: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал..., — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...».

- 1) князь Андрей
- 2) Пьер Безухов
- 3) Фёдор Долохов
- 4) Николай Ростов

Ответ: _____.

15. Основная идея произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- 1) русский человек непредсказуем
- 2) русский человек всегда стремится к опасностям
- 3) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
- 4) русский человек - настоящий богатырь

Ответ: _____.

16. Одни из персонажей комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» живут прошлым, другие – будущим. Кто из героев живёт настоящим?

- 1) Фирс
- 2) Лопахин
- 3) Раневская
- 4) Трофимов

Ответ: _____.

17. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти Лермонтова» (1901):

О, если бы ты жил теперь, поэт!

Твой мощный стих, могучие аккорды

Рассеяли б остаток прежней тьмы, —

Тогда бы по пути добра, любви, свободы

Пошли бы за тобой вперед со славой мы.

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

- А) поэт
 Б) мощный стих, могучие аккорды
 В) аккорды рассеяли б остаток... тьмы, пути добра
 Г) О, если бы ты жил **теперь**, поэт!
 Твой мощный **стих**, могучие аккорды
Рассеяли б остаток прежней тьмы, -
 Тогда бы по пути **добра**, любви, **свободы**
 Пошли бы за тобой **вперед** со **славой** мы.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- 1) эпитет
 2) риторическое обращение
 3) аллитерация
 4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

18. В чём сходство судеб героини пьесы А. Н. Островского «Гроза» Катерины и Эммы Бовари, героини романа Гюстава Флобера «Госпожа Бовари»

- 1) были крестьянками
 2) посвятили жизнь освобождению народа
 3) блистали в свете
 4) покончили жизнь самоубийством?

Ответ: _____.

19. Укажите фамилию героя рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по его портрету: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»:

- 1) Телеграфист Георгий Желтков
 2) Князь Василий Львович Шеин
 3) Николай Мирза-Булат-Тугановский
 4) Генерал Аносов

**Типовое задание для промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета**

1. Какое из произведений литературы является романом
- 1) «Ода на день восшествия... 1747 года» М. В. Ломоносова
 - 2) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - 3) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя
 - 4) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина?

Ответ: _____.

2. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

Произведения Тургенева	Произведения Островского	Произведения Салтыкова-Щедрина
---------------------------	--------------------------	--------------------------------

- 1) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 2) «История одного города»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Гроза»

Ответ: _____.

3. Напишите фамилию автора и название произведения, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Ответ: _____.

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист:

- 1) А. Н. Островский «Гроза»
- 2) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- 3) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 4) И. А. Гончаров «Обломов»?

Ответ: _____.

5. Восстановите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездеятельной жизни Ильи Ильича

"Он обыкновенно ложился тут же на ...на спину...", "...не завалилось ли за...? Вот спинка-то у ... до сих пор не починена."

Ответ: _____.

6. Запишите номер термина, которым вслед за автором по фамилии главного героя критики обозначают «апатию, безволие, состояние бездеятельности и лень», «русскую вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам», «патриархальный уклад русской жизни с её и отрицательными сторонами».

- 1) бездельничанье
- 2) обломовщина
- 3) туеядство
- 4) пассивность

Ответ: _____.

7. Перед вами описание Анны Сергеевны Одинцовой, героини романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

Как в литературоведении называется изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться:

- 1) психологизм 2) внутренний монолог 3) деталь 4) портрет?

Ответ: _____.

8. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров	шелест,
Умильная, таинственная прелесть:	Туманная и тихая лазурь
Зловещий блеск и пестрота дерев,	Над грустно-сиротеющей землею ...
Багряных листьев томный, лёгкий	

- 1) Метафора 2) Эпитет
3) Сравнение 4) Гипербола

Ответ: _____.

9. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину?

- 1) Её всегда и во всём везло
2) Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум
3) В трудной ситуации ей помогала губернаторша
4) У неё хороший муж, который её берёт и защищал

Ответ: _____.

10. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по его портрету:

С большущей гривою,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал.

- 1) Савелий, богатырь святорусский
2) Клим Лавин
3) Яким Нагой
4) Ипат

Ответ: _____.

11. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города», рассказывая том, как градоначальник Глупова Маркиз де Санглот "летал по воздуху в городском саду, а Иван Пантелеевич Прыщ "Оказался с фаршированной головой, в чем и уличен местным предводителем дворянства»?

- 1) гротеск
- 2) ирония
- 3) сарказм
- 4) гипербола

Ответ: _____.

12. В чем обвиняет себя Раскольников после совершения убийства?

- 1) Понимает, что совершил страшный грех, и горько раскаивается
- 2) Укоряет себя в оплошностях и ошибках
- 3) Обвиняет себя в том, что оказался недостойным своей «великой» цели
- 4) Сожалеет, что не воспользовался награбленным у Алёны Ивановны?

Ответ: _____.

13. Кто устроил судьбу осиротевших детей Мармеладова?

- 1) Раскольников
- 2) Лебезятников
- 3) Свидригайлов
- 4) Разумихин?

Ответ: _____.

14. Кто из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» решает: «Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, бесперменно решил.... Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

- 1) Борис Друбецкой
- 2) Андрей Болконский
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Николай Ростов?

Ответ: _____.

15. Причина отказа Ивана Флягина, героя произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» от пострига:

- 1) стремление защищать народ в предстоящей войне
- 2) разочарование в религии
- 3) состояние здоровья
- 4) неприятие устоев монашеской жизни

Ответ: _____.

16. Кому из героев комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

1) Раневской; 2) Варе; 3) Ане; 4) Шарлотте Ивановне

Ответ: _____.

17. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти А. С. Грибоедова» (1895):

Убит... За то ль венец терновый
Сплел для него коварный рок,

Что озарил он мыслью новой
Всю Русь родную, как пророк?!

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

А) венец терновый, озарил... мыслью

1) эпитет

Б) Сплел... рок

2) олицетворение

В) коварный рок, Русь родную

3) сравнение

Г) озарил... как пророк

4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

18. Назовите героиню рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по её портрету: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»?

1) Анна

3) квартирная хозяйка Желткова

2) Вера

4) Жени Рейтер?

Ответ: _____.

19. Укажите основную тему рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет»:

1) тема «маленького человека»

3) тема «отцов и детей»

2) тема социального неравенства

4) тема настоящей, вечной любви.

Ответ: _____.

20. Определите жанр произведения М. Горького «На дне»:

1) комедия

3) семейно-бытовая драма

2) трагедия

4) социально-философская драма.

Ответ: _____.

21. Соотнесите персонажей пьесы с характеристикой их прошлого.

А Актёр

Г Клещ

Б Сатин

1) «Служил на телеграфе».

В Бубнов

2) «Скорняк был... своё заведение имел...»

3) Был слесарем.

4) Играл роль могильщика в «Гамлете».

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

22. Укажите направление, черты которого нашли своё отражение в ранней прозе М. Горького (в том числе в «Старухе Изергиль»)

1) реализм

3) сентиментализм

2) романтизм

4) модернизм.

Ответ: _____.

23. Соотнесите течения Серебряного века, их художественные принципы и поэтов, принадлежавшим им.

А Символизм	1) Декларативный «разрыв» с предшествующей традицией, революционное новаторство в поэзии, разрушение старых норм. Взгляд на призвание поэта: поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.	а) Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий
Б Акмеизм	2) Мир полон тайн, и задача художника — расшифровать эти послания с помощью метафор и иносказаний. Мистическое содержание. Символ. Расширение художественной впечатлительности. Недосказанность.	б) В. Маяковский, В. Хлебников, А. Кручёных, Д. Бурлюк
В Футуризм	3) Отказ от мистической туманности; стремление придать слову точное значение; предметность и чёткость образов; обращение к человеку, к «подлинности» его чувств	в) В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый, Д. Мережковский

А	Б	В

Ответ: _____.

24. Какой прием лежит в основе рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»: жизнь-смерть, верхние этажи «Антлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

1) параллелизм

3) градация

2) антитеза

4) аллегория

Ответ: _____.

25. Символом кого или чего стал «поджавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А.А. Блока «Двенадцать»:

- 1) врагов революции
- 2) нового мира
- 3) старого мира
- 4) предателя Ваньки?

Ответ: _____.

26. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма:

- 1) «Прозаседавшиеся». 2) «Послушайте!». 3) «Лиличка!». 4) «Левый марш»?

Ответ: _____.

27. Какое из перечисленных стихотворений С. А. Есенина входит в цикл «Персидские мотивы»:

- 1) «Не жалею, не зову, не плачу...».
- 2) «Заметался пожар голубой...».
- 3) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- 4) «Дорогая, сядем рядом...»?

Ответ: _____.

28. Прочитайте стихотворение О. Э. Мандельштама «Ленинград».

Ленинград

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых
желез.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных
фонарей,
Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.
Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,
И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) вернулся
- Б) глотай, рыбий жир, дёготь, желток, кандалы цепочек
- В) зловещему, дорогих
- Г) декабрьский денёк, Петербург
- 1) эпитет
- 2) риторическое обращение
- 3) лексический повтор
- 4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

А	Б	В	Г

Ответ: _____.

29. В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому или чему своим произведением создаёт памятник А. А. Ахматова:

- 1) народу-победителю
- 2) народному страданию
- 3) себе
- 4) новой власти

Ответ: _____.

30. О чём размышляет главный герой романа «Как закалялась сталь» Павка Корчагин в финале произведения:

- 1) О том, что у него так и не было любви.
- 2) О том, прожил ли он жизнь зря.
- 3) О том, что вся его борьба была напрасной?

Ответ: _____.

31. Кто из героев романа-эпопеи М. Шолохова Тихий Дон» «был сух в кости, хром..., носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, ... в гневе доходил до беспамятства...»:

- 1) Петро Мелехов
- 2) Пантелей Мелехов
- 3) Григорий Мелехов
- 4) Прокофий Мелехов
- 5) дед Гришака?

Ответ: _____.

32. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей:

- 1) Тема установления Советской власти на Дону
- 2) Тема Первой мировой войны
- 3) Судьба народная во время исторических испытаний
- 4) Тема Гражданской войны?

Ответ: _____.

33. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- 1) Черты себялюбца и индивидуалиста
- 2) Любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- 3) Потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- 4) Глубокая привязанность к дому и земледельческому труду.

Ответ: _____.

34. Кому из персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»:

- 1) Наташе
- 2) Воланду
- 3) Ивану Бездомному
- 4) Аннушке?

Ответ: _____.

35. Определите тип композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) кольцевая
- 2) «роман в романе»
- 3) линейная
- 4) зеркальная

Ответ: _____.

36. В чем смысл заглавия рассказа А. Платонова «Возвращение»:

- 1) герой возвращается от войны к миру.
- 2) герой возвращается домой в семью к жене и детям.
- 3) герой возвращается к себе прежнему: доброму и человечному.
- 4) все ответы верные.

Ответ: _____.

37. Установите соответствие между фамилиями авторов произведений о Великой Отечественной войне и родами литературы, к которым эти произведения принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. В. Быков «Сотников», В. Астафьев «Связистка», В. Кондратьев «Сашка»	1) драма
Б. Ю. Друнина, А. Твардовский, К. Симонов, Д. Самойлов	2) эпос
В. В. Розов «Вечно живые»	3) лирика

А	Б	В

Ответ: _____.

38. Укажите номер фамилии русского писателя, который из-за общественной травли вынужден был отказаться от Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго», темой которого стали русская интеллигенция в годы революций и Гражданской войны, судьба России:

- 1) И. А. Бунин.
- 2) М. А. Шолохов.
- 3) Б. Л. Пастернак
- 4) А. И. Солженицын
- 5) И. А. Бродский.

Ответ: _____.

39. Выберите правильный вариант первоначального названия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

- 1) «Иван Денисович»
- 2) «Один день одного зэка»
- 3) «Щ-854. Один день одного зэка»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

Ответ: _____.

40. Какая проблема не поднята в произведении А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1) человеческое достоинство | 4) отношение к труду? |
| 2) экология | |
| 3) отношения человека и государства | |

Ответ: _____.

41. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки из рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

«В пять часов утра, как всегда, побил подьём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать»:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1) зачин | 3) развязка |
| 2) кульминация | 4) развитие действия. |

Ответ: _____.

42. В повести «Прощание с Матёрой» В. Распутин знакомит нас с ни на кого не похожим зверьком: «... А когда настала ночь и уснула Матера, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек -...». Восстановите, как его называют местные жители:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) царский зверь. | 3) хозяин острова. |
| 2) хранитель земли. | 4) дикий манул |

Ответ: _____.

43. Назовите излюбленный тип героя Шукшина, представленный и в рассказе «Микроскоп»: «герой-правдоискатель, человек, не способный примириться с несправедливостью, хотя нередко страдающий от этого». Напишите название героя в ед. числе:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) чудик | 3) трус |
| 2) индивидуалист | 4) альтруист |

Ответ: _____.

44. Отметьте ряд (ряды), в котором названы только представители городской прозы:

- 1) В. Быков, Р. Рождественский, Ю. Домбровский
- 2) В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин
- 3) В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Солоухин
- 4) Ю. Казаков, А. Битов, Ю. Трифонов

Ответ: _____.

